

Fleur-de-lis

By

Анна Соломко

ИНТ. КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – УТРО.

Играет Marie Laforet – Manchester at Liverpool.

Камера на чашке изысканного капучино, который движется через интерьер кофейни. Капучино опускается на столик у окна, и камера раскрывает Марка(25), эксцентричного молодого человека, с необычными усами.

МАРИ

Ваш капучино.

Марк отрывает взгляд вида в окне, и с улыбкой берет в руки капучино(с рисунком). С чувством нескрываемого удовольствия делает глоток.

На столе жужжит телефон. Марк ставит кружку и проверяет экран телефона: приложение "dare to love".

Марк открывает свой профиль: парочка фотографий Марка, которые демонстрируют его любовь к Франции и антиквариату(странные, смешные фотки).

Марк открывает сообщения. В переписках »Юлия«. Марк открывает переписку, последнее сообщение от Юли «Я тут».

Посреди кафе стоит Юля(22), модно одетая, ярко покрашена, длинные волосы. Она осматривает кофейню в поисках Марка.

МАРК

Мадмуазель Юлия?

Марк улыбается и чуть длинноватые клыки становиться заметны. Юлия видит Марка и улыбка пропадает с ее лица. Она выбегает.

CUT TO

Дверь в кафе закрывается. Марк расстроено провожает взглядом уходящую Юлю в окне, прикасается к клыкам и понимает, что забыл подпилить.

МАРК (CONT'D)

Черт.

Марк берет сладкий круассан с джемом и кусает, из круассана вытекает красный вишнёвый джем.

CUT TO

Марк открывает небольшое зеркальце как можно незаметнее, смотрит на клыки – подпилены. На столике благоухающий классический французский круассан. Марк сидит в другой одежде: на нем вязанный жилет французской моды семидесятых.

Напротив сидит АЙСА(21) и кушает блюдо. Поднимает на марка глаза.

АЙСА
Что ты там делаешь?

Марк прячет зеркальце.

МАРК
Еда в зубах застряла.

АЙСА
Ты ничего не ел.

Перед Марком лежит нетронутый круассан и кофе. Марк не знает что сказать, но не успевает он оправдаться, как АЙСА находит новую проблему.

АЙСА (CONT'D)
(сконфуженно)
И где ты откапал этот жилет?

МАРК
(гордо)
В вещах моего дедушки! Изысканного monsieur!

АЙСА
А дедушку тоже откапал?

МАРК
Ах! Это кстати не обычная шесть,
(принюхивается)
от нее пахнет лавандовыми полями
Франции...

Марк тянет жилет, чтобы АЙСА понюхала. АЙСА, то ли от смеха, то ли от шока, давиться глотком кофе. В ужасе отстраняется.

МАРК (CONT'D)
(не прочитав ее
отвращение)
А на брошь посмотри! Блошиный рынок
в Париже!

CUT TO

Марк перечеркивает в тетради «АЙСА»

ИНТ. БАРНАЯ СТОЙКА КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Марк с грустным лицом расплачивается за капучино, у него не срабатывает карточка.

ДЕНИС
(со стороны)
Недостаточно средств.

МАРК
Какое недоразумение. Простите,
сейчас!

Марк достает наличные. За прилавком менеджер Денис(33) и Мари(24). Мари становится стыдно и она вызывается принять у него деньги.

МАРИ
Благодарю.

МАРК
Мое почтение.

Марк уходит.

Денис распаковывает новую посуду «современного дизайна».

ДЕНИС
Бедняга. Вся его жизнь
недоразумение. Может подсказать ему
сбрить усы и подарить поло?

МАРИ
Не смей.
(На посуду)
Это что?

ДЕНИС
Новая посуда для кафе.

Мари берет тарелку из старенького французского сервиза.

МАРИ
А что не так с нашими?

ДЕНИС
(улыбается)
С нашими? Тут все мое, детка.
(На старую посуду)
А эти стариковские.

МАРИ
По моему отличные.

Денис подходит и целует Мари в щеку.

СУТ ТО

В блокноте Мари пишет строки стихотворения:

“Строки стихотворени/будущей песни”

Раздается громкий женский смех. Мари поднимает глаза – она уже по другому одета и с другой причёской.

ИНТ. КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Марк, и Лиана(23) громко смеются.

МАРК

Что за клуб Монтэ? Это связано с Монтэ-Карло?

ЛИАНА

Да, дорогой, все взаимосвязано.

Лиана лъстиво улыбается. Марк подкручивает ус.

МАРК

Надеюсь мы не взаимосвязаны родственными связями. Это был бы облом!

Марк странно хихикает. Лиана смеётся и закидывает голову. Становится виден гигантский кадык. Марк прищуривает в подозрении глаза.

СУТ ТО

Лиана и Марк выходят вместе из кафе. Марк то и дело оглядывает Лиану с ног до головы.

ИНТ. БАРНАЯ СТОЙКА КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Мари и Денис провожают пару взглядом. Денис дает Мари сто рублей, вздыхает и уходит.

ДЕНИС

А я только хотел спорить на то, чтобы ты надела то красивое платье.

МАРИ

(морщится)

Оно слишком узкое. И короткое.

ДЕНИС

Все правильно! Нужно же как-то баловать своего молодого человека.

Денис играет бровями. Мари не отвечает на заигрывание.

МАРИ
Мы на работе.

Мари смотрит на деньги и кладет в свою банку. Это ее первая купюра, Мари радуется.

СУТ ТО

ИНТ. КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Марк сидит за столиком, голова опущена. Мари подносит капучино(с рисунком).

МАРИ
Ваш капучино!

Марк не поднимает головы. Мари замечает на столике тетради и перечеркнутое имя «Лиана».

Вдруг Марк поднимает взгляд на Мари, которая растерялась от того, что ее застукали смотрящей в чужие записи.

МАРК
Простите, что?

МАРИ
Чудесная брошь!

МАРК
(грустно)
Ах, эта?
(Бормоча)
Блошинный рынок, Париж. Ничего особенного.

Мари становится грустно за Марка, а тот отворачивается и смотрит в окно. Мари уходит.

ИНТ. БАРНАЯ СТОЙКА КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Мари за барной стойкой с Денисом. Мари останавливает работу и смотрит на Дениса. Денис смотрит на Мари и потом на Марка.

ДЕНИС
Что?

Тянет руки к ее талии, Мари игнорирует. Мари вынимает 100 рублей из своей банки и кладет к Денису в переполненную банку. Денис еще раз всматривается в грустного Марка. Торжественно качает головой.

ДЕНИС (CONT'D)

Так и знал. На короткое платье спорим?

МАРИ

Ни за что!

ЭКСТ. ВХОД В КОФЕЙНЮ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Мари курит у кафе, пританцовывает к вымышленным мелодиям французского шансона.

Из кофейни выходит Марк, она смущенно останавливается.

ИНТ. КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Мари заходит в кофейню и сразу идет к столику Марка, чтобы убраться. На столе она находит телефон.

Мари берет его и включается экран. Телефон заблокирован, но висит оповещение.

“Dare to Love”: Таня: сегодня не приеду!

ЭКСТ. ВХОД В КОФЕЙНЮ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Мари выбегает из кафе.

МАРИ

Простите, мистер! Извините!

ЭКСТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Марк Оборачивается, Мари демонстративно несет в руках телефон.

МАРК

Благородный муж не только неудачлив, но и забывчив.

Мари отдаёт Марку телефон.

МАРИ

А вы попробуйте выглядеть недоступным.

МАРК

Простите, не понял?

МАРИ

Ну с девушками. Чем меньше девушку
мы любим, тем легче нравимся мы ей.

МАРК

Пушкин. И все таки я предпочитаю
Байрона.

МАРИ

А он что говорит?

МАРК

Любовь найдёт свой путь.

Из дверей кофейни раздаётся крик.

ДЕНИС

Мари! Перерыв закончился.

Мари оборачивается и видит Дениса. Мари – оценка «не рада». Поворачивается обратно к Марку и деликатным поклоном прощается, он отвечает ей также.

ЭКСТ. ВХОД В КОФЕЙНЮ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ

Мари подходит к двери, где все еще стоит Денис.

ДЕНИС

Так не честно.

МАРИ

Что не честно?

ДЕНИС

Ты ему подсказывала.

МАРИ

(словно не понимая)

Что? Нет! Он забыл телефон.

Мари заходит в кафе, Денис – оценка «подозревает».

ИНТ. АВТОБУС – ВЕЧЕР.

Мари едет в автобусе. Из сумки она достает телефон и открывает приложение "Dare to Love".

Мари выбирает фотографии, но ей ничего не нравится. Наконец она находит фотографию, где не очень хорошо видно ее лицо. Загружает.

Приложение думает.

Принимает фото.

Мари начинает свайпать парней.

ИНТ. БАРНАЯ СТОЙКА КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Мари стоит за стойкой уткнувшись в свой телефон, свайпает парней.

ДЕНИС (ЗА КАДРОМ)
Одну секунду.

Данис подходит к Мари.

ДЕНИС (CONT'D)
Мари, 6 столик надо убрать-

На экране появляется профиль Марка.

МАРИ
(вскрикивает)
Нашла!

Денис пугается, а Мари радостная осматривается по сторонам. Девушка берет поднос и выходит из-за барной стойки.

ИНТ. КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Марк заходит в кофейню и садиться за столик. Открывает ноутбук, где на заставке описание продуктов в его онлайн антикварном магазине.

Марк открывает вкладку «количество заказов». Напротив стоит цифра – 0. Марк – оценка «расстраивается».

К нему подходит Мари.

МАРИ
Как обычно?

МАРК
Да, пожалуйста.

Мари смотрит на его телефон. Марку пришло оповещение на телефон в "Dare to Love" – "Новый Матч!"

ИНТ. БАРНАЯ СТОЙКА КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Мари забегаеь за барную стойку.

МАРИ
(Денису)
Один капучино.

Мари достаёт круассан и кладёт на тарелку. Денис ставит на поднос капучино.

Однако, Мари не торопиться относить заказ, она пристально смотрит на Марка, тот взял в руки телефон.

ДЕНИС
Мари? Мари?!

МАРИ
А?

ДЕНИС
Чего стоишь? Кофе остынет.

Мари показывает Денису язык, берет поднос и идет к Марку.

ИНТ. КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Мари ставит капучино(с рисунком) и круассан на столик. Марк погружен в приложение. Вдруг он говорит вслух.

МАРК
Тут же лица не видно. Как я должен выбирать!?

МАРИ
Так много претенденток?

Марк замечает Мари.

МАРК
(улыбается)
Демонстрируете свое чувство юмора?

МАРИ
Почему бы и нет, оно у меня отменное! И, в добавок, хорошая интуиция.
(Как бы выдумывается)
Чувствую, что вам сегодня повезет!

МАРК
Как же я надеюсь, что вы правы.

Марк свайпает «Да» на кандидатуру Мари в «dare to love». Мари отворачивается и уходит от столика. Ее лицо сияет!

ИНТ. КОМНАТА МАРИ – НОЧЬ

Комната в стиле старой Франции. Мари в кровати играет на гитаре. Записывает в блокнот какие-то строчки.

МАРИ ИГРАЕТ ОТРЫВОК ПЕСНИ

Вдруг ей на телефон приходит оповещение.

“Dare to Love”:

МАРК (СКРИНЛАЙФ)
«Приветственное эмоджи»

МАРИ (СКРИНЛАЙФ)
У тебя такой чудесный профиль! Но
не хватает фото с интересами.

ИНТ. КВАРТИРА МАРКА – НОЧЬ

Марк сидит у себя в квартире, окружённый прекрасными предметами антиквариата. По телевизору идет фильм «Четыреста ударов» Франсуа Трюффо.

Марк читает сообщение – оценка «в шоке».

МАРК (СКРИНЛАЙФ)
Кто бы говорил! Тебя спасает лишь
описание. Круассаны и Франсуа
Трюффо – моя слабость!

ИНТ. КОМНАТА МАРИ – НОЧЬ

Мари думает.

МАРИ (СКРИНЛАЙФ)
А тебя спасают лишь твои познания
Франции! Но других девушек таким не
поразишь. Им нужна мужественность!
Доминантность! «Эмоджи качка»

ИНТ. КВАРТИРА МАРКА – НОЧЬ

Марк смеётся.

МАРК (СКРИНЛАЙФ)
Я не знал, что мне нужно впечатлять
сразу нескольких девушек. Может мне
будет достаточно только тебя?

Марк ждет.

МАРИ (СКРИНЛАЙФ)
 Ну попробуй. Впечатли меня.

Марк думает, встает и идет (куда в квартире можно). Начинает рыться в вещах. Находит старую трубку. Фотографирует. Отсылает фото.

ИНТ. КОМНАТА МАРИ – НОЧЬ

Мари приглядывается. Мари – оценка «удивление».

МАРИ (СКРИНЛАЙФ)
 Жорж Брассенс?

МАРК (СКРИНЛАЙФ)
 Все верно.

Мари подпрыгиваете в кровати.

МАРИ
 Не может быть!

МАРИ (СКРИНЛАЙФ) (CONT'D)
 Как же я люблю его песни!

МАРК (СКРИНЛАЙФ)
 Думаю я тебя впечатлил. Твоя очередь. Впечатли меня!

Мари садится и задумывается. Включает камеру на телефоне и ставит напротив себя(видно только гитару).

МАРИ (НАПЕВАЕТ)
 СТРОКИ ИЗ ПЕСНИ

Мари отсылает и ждет.

ИНТ. КВАРТИРА МАРКА – НОЧЬ

Марк заканчивает просмотр видео.

МАРК (СКРИНЛАЙФ)
 Ты необыкновенная.

ИНТ. КОМНАТА МАРИ – НОЧЬ

Мари нежно улыбается и прижимает телефон к груди. Гаснет свет.

ИНТ. КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Марк работает на ноутбуке. Снижает цены на старый граммофон.

ИНТ. БАРНАЯ СТОЙКА КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Мари работает за барной стойкой и время от времени посматривает в сторону Марка. Она одета страннее, чем обычно.

Денис наблюдает за девушкой.

ДЕНИС
(строго)
З столик, Мари.

МАРИ
Иду.

Мари уходит. Денис замечает телефон на столе.

Оповещение на телефоне: "Dare to Love": Марк: «прости, что так заболтал. Надеюсь у тебя было время выспаться.»

Денис берет ее телефон и отвечает Марку в "Dare to Love".

»Нет, не выспалась. Не могла уснуть, вспоминая вид твоих ужасных усов!«

Денис поднимает глаза в сторону Мари. Денис – оценка «злость».

ИНТ. КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – ДЕНЬ.

Играет Yves Montand – Sous le ciel de Paris&

Мари несет капучино(с рисунком) и круассан к столику Марка, подпевая. Она наклоняется, чтобы сервировать кофе: девушка смущена. Марк поворачивается в сторону Мари и их лица оказываются в сантиметрах друг от друга.

Мари замирает, Марк тоже.

МАРК
Что это?

МАРИ
(озадачено)
Капучино?

Марк улыбается и снова видны его отросшие клыки, Мари выпрямляется в смущении.

МАРК
Я про музыку.

МАРИ
(все еще шокирована
открытием)
Ах, Yves Montand.

Марк опускает глаза на капучино – незатейливый рисунок сердца.

МАРК
Красиво.

МАРИ
(в себе)
Французская классика.

Марк снова смотрит на Мари.

МАРК
Я про капучино.

Неловкая пауза. Мари растеряно улыбается.

Вдруг раздается крик Дениса.

ДЕНИС
Мари! Полная посадка, шевелись
быстрее!

Мари – оценка «оскорблена».

МАРИ
(марку)
Прощу прощения.

Мари уходит.

ИНТ. БАРНАЯ СТОЙКА КАФЕ ФЛЕР ДЕ ЛИЗ – НОЧЬ.

Мари и Денис прибирают бар перед закрытием.

ДЕНИС
(Мари)
Прическа какая-то странная.
(Мари не реагирует)
Сегодня девушка жаловалась на
холодный кофе.

МАРИ
Которая со 2го столика?

ДЕНИС

Нет. Со 2го столика жаловалась, что стол был грязный.

МАРИ

Она мне сразу не понравилась. Таких как она постоянно что-то не устраивает.

ДЕНИС

(строго)

Мари.

Мари поворачивается к Денису.

ДЕНИС (CONT'D)

За последнюю неделю одни замечания. Посетители не довольны, а ты все крутишься вокруг этого усатого дурака!

МАРИ

(удивлённо)

Как ты смеешь так говорить о посетителе?!

ДЕНИС

Выбирай: или ты перестаёшь с ним общаться и берешь все вечерние смены, или ты уволена.

Мари в шоке. Пауза.

МАРИ

Ты не можешь... я обожаю это кафе...

ДЕНИС

Выбор за тобой.

Мари бросает фартук и уходит.

ИНТ. АВТОБУС – НОЧЬ

Мари расстроенная едет в автобусе. Открывает "Dare to Love".

Открывает сообщения с Марком и выскакивая заставка «Пользователь закончил разговор».

Мари плачет.

Титры: **МЕСЯЦ СПУСТЯ**

ИНТ. ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД НА СТАРОМ АРБАТЕ – ДЕНЬ

Мари стоит в переходе и поёт под гитару. Рядом лежит шляпка для денег.

Слова Песни

Мимо идет Марк. Он проходит Мари и, не замечая, и заходит за угол подземного перехода. Вдруг он выглядывает из-за угла.

Мари поёт строки песни, которые она прислала ему в переписке. К ней подходит Марк.

МАРК

Это ты?

Мари замечает Марка, кивает.

МАРИ

Это я.

МАРК

Нагрубила в сообщениях. Ладно. Но почему пропала из кафе? Из-за моих усов?!

МАРИ

Во-первых, не я нагрубила, а ты заблокировал. И при чем тут усы?!

МАРК

(смущенно)

Ты сказала, что они ужасны.

МАРИ

Я не могла такого сказать, потому что я считаю, что они чудесны!

Марк шокирован, дотрагивается до усов.

МАРК

А про то что я это...

Марк очень боится сказать.

МАРИ

Вампир?

МАРК

Значит знаешь, да.

Он отходит, как бы приняв свое разоблачение за отказ. Но почти сразу же возвращается.

МАРК (CONT'D)
 (неуверенно)
 Могу ли я пригласить вас на
 изысканный французский кофе?

Мари секунду думает. Марк в страхе надеется.

МАРИ
 Капучино и классический круассан?

МАРК
 (ошарашено)
 Да!

МАРИ
 Почему бы и нет.

МАРК
 (радостно, но тут же
 опомнился)
 Только не Флёр де Лиз. Боюсь
 менеджер плюнет мне в кофе.

Мари смеётся.

ИНТ. КАФЕ МАРКА - ДУТРО.

Кафе заставлено старыми антикварными вещами. Марк и Мари сидят за столиком.

МАРИ
 Тут так красиво! Как ты нашёл это
 место?

Марк улыбается, но не успевает ответить. Подходит официант.

ОФИЦИАНТ
 Два капучино, сэр. Что-то еще
 желаете?

МАРК
 Пока нет, спасибо, Алек.

Официант ставит две чашки из старого французского фарфора, которые заменил Денис.

МАРИ
 Прямо как во Флёр Де Лиз!
 (опомнившись)
 Были.

МАРК
 Тебе они нравятся?

МАРИ

Очень. Они как порталы в старую Францию.

Мари отпивает капучино.

МАРК

Держатели истории. Поэтому я их и забрал из Флёров Де Лиз. Подумал, они прекрасно подойдут в моем собственном уголке старой Франции.

Мари оглядывается. Осознав, что сидит в кафе Марка, она невольно улыбается.

МАРИ

Так это твоё кафе.

Марк скромно отводит глаза, после чего показывает на граммофон. Камера отдаляется.

МАРК

А это, кстати, граммофон 1902 года. Я его еще по скидке во Франции купил. В 30х годах.

Из граммофона играет французский шансон.

МАРИ

Не может быть! Он прекрасен.

Марк смотрит на Мари влюблёнными глазами.

МАРК

Да, прекрасен.

Марк берет руку Мари и целует. Марк продолжает рассказывать.

Мари смотрит по сторонам и Марк ей рассказывает про разные вещи, но мы уже не слышим. Камера отъезжает, а музыка заглушает.